



L'OPERA DE PURCELL MIS EN SCENE PAR SHIRLEY & DINO

LE ROI ARTHUR FAIT LE PITRE

Un ovni devenu un classique. Jusqu'à dimanche, l'opéra royal de Versailles accueille de nouveau, comme tous les deux ans, le chef-d'œuvre du compositeur britannique Henry Purcell, *Le roi Arthur* (1690), sur une mise en scène de Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley & Dino. Un alliage a priori incongru, mais dont le succès ne se dément pas depuis sa première représentation, il y a dix ans, à l'opéra de Montpellier.

Une pépite pour néophytes

Sans renier le texte ou la musique de ce classique du baroque, dont certains airs, comme celui du *Froid*, valent à eux seuls le déplacement, le duo parsème les cinq actes d'un humour oscillant entre les Monty Python et *Kaamelott*. On y trouve des skieurs suédois, un roi Arthur se prenant pour une rock star, ou encore un chanteur de Mexico muet campé par Dino. «C'est l'œuvre idéal pour faire découvrir ce répertoire et l'opéra à ses amis ou sa famille. A tel point que nous avons désormais acquis



Un pur moment de divertissement, entre les Monty Python et «Kaamelott».

les costumes et les décors, pour continuer à pouvoir le proposer à l'avenir», explique le directeur de l'opéra, Laurent Brunner. Pour ne rien gâcher, la direction musicale pleine de relief d'Hervé Niquet, à la tête de son Concert spirituel, saura réjouir les

mélomanes. Un pur divertissement aussi rafraîchissant qu'émouvant. ■

Le roi Arthur, de Purcell,
Le Concert spirituel,
dir. Hervé Niquet, ce soir, 20h,
et jusqu'à dimanche, 15h,
opéra royal de Versailles (78).